



INDICAZIONI NAZIONALI 2025 - MUSICA

COMPETENZA ATTESA (al termine della classe V)

1. ASCOLTO CRITICO E INTERPRETAZIONE DEL SUONO

Comprendere e interpretare messaggi sonori e musicali.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe III)

- Ascoltare e riconoscere suoni diversi.
- Riconoscere e descrivere le caratteristiche dei suoni (altezza, intensità, durata, timbro).
- Ascoltare attivamente brani musicali e riconoscerne le principali proprietà e strutture.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe V)

- Individuare le proprietà dei paesaggi sonori.
- Ascoltare e classificare i parametri musicali.
- Analizzare semplici strutture musicali.

COMPETENZA ATTESA (al termine della classe V)

2. RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA

Coordinare movimento e ritmo in risposta alla musica

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe III)

- Seguire il ritmo con il movimento del corpo.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe V)

Gli OSA di questo nucleo si sviluppano trasversalmente attraverso le attività di esecuzione e produzione musicale.

COMPETENZA ATTESA (al termine della classe V)

3. ALFABETIZZAZIONE, CREATIVITÀ E PRODUZIONE MUSICALE

Classificare, conoscere, esplorare strumenti musicali diversi e partecipare attivamente a pratiche corali e di musica d'insieme.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe III)

- Introdurre prime forme di rappresentazione grafica della musica (partiture grafiche, notazioni analogiche e spontanee).
- Creare semplici ritmi con voce, corpo e strumenti.
- Partecipare al canto corale e a semplici attività di musica d'insieme.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe V)

- Riconoscere, comprendere e applicare i principali simboli della notazione musicale.
- Utilizzare un linguaggio appropriato per descrivere le caratteristiche della musica.
- Creare improvvisazioni e inventare semplici melodie e ritmi.

COMPETENZA ATTESA (al termine della classe V)

4. SENSIBILITÀ ESTETICA, ANALISI CRITICA E CONTESTO CULTURALE

Sviluppare la capacità di apprezzare la bellezza e l'espressività della musica, riconoscere le emozioni e i sentimenti espressi attraverso la musica anche in riferimento al contesto storico e culturale in cui sono iscritte e analizzare la struttura e gli elementi musicali

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe III)

Nucleo non presente nelle IN 2025 per la classe terza.

OBIETTIVI SPECIFICI DI APPRENDIMENTO (al termine della classe V)

- Conoscere e classificare i principali strumenti musicali delle diverse epoche.
- Conoscere i principali musicisti e compositori attraverso l'ascolto guidato delle opere.

COMPETENZA ATTESA (al termine della classe V)	CLASSE I Obiettivi del Curricolo d'istituto	CLASSE II Obiettivi del Curricolo d'istituto	CLASSE III Obiettivi del Curricolo d'istituto	CLASSE IV Obiettivi del Curricolo d'istituto	CLASSE V Obiettivi del Curricolo d'istituto
1. ASCOLTO CRITICO E INTERPRETAZIONE DEL SUONO	Cogliere suoni e rumori della realtà ambientale. Riconoscere suoni, ritmi e semplici melodie. Individuare la pulsazione Attribuire significati a segnali sonori e musicali a semplici sonorità quotidiane ed eventi naturali. Analizzare le caratteristiche dei suoni e dei rumori. Riconoscere e classificare fonti sonore naturali e artificiali che caratterizzano un paesaggio sonoro	Analizzare le caratteristiche dei suoni e dei rumori, anche in riferimento alle caratteristiche della musica. Individuare la pulsazione.	Riconoscere la funzione comunicativa dei suoni e dei linguaggi sonori. Riconoscere l’altezza dei suoni, il timbro della voce e di alcuni strumenti musicali Distinguere suoni lunghi e brevi. Analizzare le caratteristiche del suono e variazioni della musica in riferimento alle caratteristiche della musica.	Riconoscere fenomeni sonori e principali caratteristiche: timbro, intensità, durata e altezza dei suoni. Riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali. Individuare elementi del codice musicale in canti e musiche.	Individuare elementi del codice musicale in canti e musiche. Riconoscere l’andamento melodico di un frammento musicale, espresso con un sistema notazionale tradizionale. Riconoscere alcune strutture fondamentali del linguaggio musicale, mediante l’ascolto di brani di epoche e generi diversi.
2. RITMO, MOVIMENTO ED ESPRESSIONE CORPOREA	Esprimere liberamente attraverso il corpo semplici brani musicali. Utilizzare il proprio corpo e oggetti per eseguire ritmi e interpretare brevi storie. Eseguire la pulsazione con il corpo, la voce e il movimento. Rappresentare graficamente attraverso il movimento del corpo brani musicali di diverso genere,	Esprimere liberamente attraverso il corpo semplici brani musicali Utilizzare le possibilità sonore del proprio corpo e di oggetti di uso comune. Eseguire semplici sequenze ritmiche. Eseguire la pulsazione con il corpo, la voce e il movimento. Rappresentare graficamente attraverso il movimento del corpo brani musicali di diverso genere	Esprimere liberamente attraverso il corpo semplici brani musicali Utilizzare semplici strumenti musicali per accompagnare ritmi. Eseguire la pulsazione con il corpo, la voce e il movimento. Rappresentare graficamente con linguaggio convenzionale semplici sequenze ritmiche.	Esprimere liberamente attraverso il corpo semplici brani musicali Utilizzare il proprio corpo, oggetti e strumenti tecnologici per eseguire ritmi e/o effetti sonori. Rappresentare graficamente con linguaggio convenzionale sequenze ritmiche.	Esprimere liberamente attraverso il corpo semplici brani musicali. Cogliere i più immediati valori espressivi delle musiche ascoltate, traducendoli con la parola, l’azione motoria, il disegno. Rappresentare graficamente con linguaggio convenzionale sequenze ritmiche.

3. ALFABETIZZAZIONE, CREATIVITÀ E PRODUZIONE MUSICALE	Tradurre una semplice partitura ritmica scritta con simboli non convenzionali utilizzando il corpo. Eseguire canzoni e semplici canti in formazione corale.	Tradurre una semplice partitura ritmica scritta con simboli non convenzionali utilizzando il corpo e o strumenti ritmici. Eseguire semplici canti e melodie con la voce in formazione corale. Riconoscere la struttura di un brano musicale.	Tradurre una semplice partitura ritmica scritta con simboli non convenzionali e convenzionali utilizzando il corpo e o strumenti ritmici. Riconoscere la struttura di un brano musicale. Eseguire semplici canti e melodie con la voce in formazione corale.	Tradurre una semplice partitura ritmica scritta con simboli convenzionali utilizzando il corpo e o strumenti ritmici. Riconoscere la struttura di un brano musicale. Eseguire canzoni in formazione corale.	Utilizzare sistemi di notazione musicale convenzionali e non per scrivere e leggere semplici melodie e ritmi. Utilizzare le capacità espressive della propria voce Utilizzare voce strumenti e nuove tecnologie in modo consapevole e creativo ampliando le proprie capacità di invenzione sonoro-musicale Eseguire canzoni in formazione corale.
4. SENSIBILITÀ ESTETICA, ANALISI CRITICA E CONTESTO CULTURALE	Sviluppare un’attenzione al bello, al piacere di cantare insieme. Percepire sentimenti ed emozioni del cantare insieme e dell’ascolto della musica.	Sviluppare un’attenzione al bello, al piacere di cantare insieme. Percepire sentimenti ed emozioni del cantare insieme e dell’ascolto.	Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive	Riconoscere brani musicali di differenti repertori. Conoscere compositori e musicisti Classificare gli strumenti musicali. Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive.	Riconoscere la funzione comunicativa dei linguaggi sonori. Riconoscere brani musicali di differenti repertori. Conoscere compositori e musicisti. Cogliere il legame tra musica, cultura e storia, attraverso la fruizione di alcune opere musicali. Giustificare le scelte fatte nelle proprie produzioni espressive.